

Louise &
THE PO'BOYS

www.louiseandthepoboy.com

Note d'intention

Après deux ans de complicité au sein de groupes Marseillais tels que la Cumbia Chicharra (fusion latine) et Big Butt foundation (funk New Orleans, afro beat) Matthieu Maigre (trombone) et Sébastien Ruiz Levy (trompette) décident, portés par leur engouement commun pour l'univers musical de la Nouvelle Orléans, de monter une formation traditionnelle de jazz.

Ce projet ne tarde pas à émoustiller la curiosité et l'enthousiasme de Renaud Matchoulian (guitare, banjo) et Alexandra Satger (chant, percussions) partenaires de longue date de Sébastien dans la fanfare Samenakoa.

S'ensuivra la rencontre avec Julien Baudry chanteur et formateur à L'IMFP qui voue, en parallèle, une passion pour le soubassophone et les second Line de NOLA ainsi que Djamel Taouacht (batter percussionniste) acteur de longue date de la scène musicale Marseillaise (David Laforre, Temenik Elektrik...) qui intégrera le groupe à la washboard, instrument qu'il pratique déjà dans un groupe de blues.

À travers les voyages (Cuba, Nouvelle Orléans), formations, stages effectués, ces musiciens, nourris par la culture afro caribéenne, le blues, le funk, trouvent un terrain commun d'influences dans ce projet.



Le projet

Louise & The Po'Boys né en 2014 avec la volonté de mettre un peu de piment dans ce Gumbo musical et revisiter la forme sans changer le fond de standards jazz anglais de la Nouvelle Orléans. **Deux formules sont proposées : en formule concert et en formule déambulatoire.** Le groupe a pour projet d'adapter son répertoire sur des chansons françaises d'antan sauce New Orleans comme pour affirmer ses origines Marseillaises, ville qui sous bien des aspects (ville portuaire, brassage sociale et culturel) ressemble beaucoup à la Nouvelle Orléans.

Enfin et c'est finalement l'essentiel, portés par le plaisir de voir ce revival des danses de couples notamment avec le Lindy Hop, La vocation de cette formation est d'inciter le public à **DANSER !!**

L'idée, pour le groupe, est de consolider le partenariat avec les associations de danse Lindy telles que Swinging Marseille, Lindyhop, Rythm & Swing, Aixtraswing par des manifestations, cabarets sauvages, concerts de fin de stages afin d'entretenir et développer le lien de proximité et l'actualité avec les danseurs de la région.

De plus, à travers le dispositif Saison 13 et Saison 13+, la formation accroît sa rencontre avec le public autour des communes des Bouches du Rhône. Elle s'ouvre au réseau national en jouant sur des scènes comme le festival de Jazz à Avoriaz...et elle convoite fortement un développement Européen et International.





Alexandra SATGER

Chanteuse et percussionniste, elle a obtenu le "Certificate in Jazz and Popular Music" à la "Goldsmith University of London".

Elle a étudié les musiques traditionnelles à La Havane (Culte Yoruba, Abakuà, Rumba, etc.), et s'est perfectionnée à l'IMFP de Salon de Pce. Elle obtient le DEM de Musiques Traditionnelles des Caraïbes. Elle participe au projet « Samenakoa » avec lequel elle tournera pendant plusieurs années, ainsi que du groupe vocal féminin « Kin'Kila »

Elle est membre de la Cie « Rara Woulib ».



Matthieu MAIGRE

Tromboniste, il a obtenu une Médaille d'Or au Conservatoire d'Avignon. Ses voyages à Cuba et à la Nouvelle Orléans ont éveillé chez lui un goût profond pour les musiques Afro-Américaines. Il suit alors un cursus Jazz et Musiques Latines à l'IMFP de Salon de Provence. Demandé tant dans les sections de cuivres qu'en tant que soliste, il évolue dans des formations telles que « Salsafon », « La Cumbia Chicharra », le « Dixieland Jazz Band », le « Little Big Brass » de l'IMFP ou « Nougatrotribu ». Il a ainsi joué dans de nombreux festivals : Vic Fezensac, Marciac, Montreux, Tanjalatina, Tanjazz...



Sébastien RUIZ-LEVY

Trompettiste, il a suivi une formation classique au conservatoire de Romans. Passionné par les musiques du monde, il participe à des projets aussi divers que : Samenakoa, Sardar Orchestra (musique des Balkans), Big Butt foundation (Funk New-Orleans), la Cumbia Chicharra (Cumbia Fusion), et participe aux différents projets de la compagnie "La rumeur" (Gershwin & Fire, un piano a la mer...).



Julien BAUDRY

Chanteur et Sousaphoniste, il a obtenu le D.U.M.I., le D.E. de Jazz et le diplôme de l'I.M.F.P. de Salon de Provence. Il partage la scène avec de nombreux artistes autour du Jazz et du Chant A Cappella. Il a fait partie du groupe vocal "Les Grandes Gueules" avec qui il a sillonné la France, l'Europe et au-delà... et a notamment joué au "Duc des Lombards", au Festival International A Capella "Voice Mania" de Vienne (Autriche) et à Taïwan.



Renaud MATCHOULIAN

Guitariste, banjoïste, compositeur et arrangeur. Il est titulaire du DEM de Jazz du CNR de Marseille et du D.E. de Musiques Actuelles. À l'origine de divers projets Jazz au répertoire original, il officie également à la guitare dans différentes formations et spectacles. Au hasard d'une scène, il intègre la formation «Samenakoa» au Banjo Ténor, avec qui il effectue de multiples tournées européennes. Compositeur hétéroclite, il est à l'origine de nombreuses B.O. (spectacles pour enfants, courts métrages...).



Djamel TAOUACHT

Batteur & Percussionniste, il a suivi la Classe de Jazz du Conservatoire de Marseille et étudié à l'IMFP de Salon de Provence. Artiste ouvert aux rencontres, il aborde les musiques Brésilienne, Cubaine, le Jazz et la Musique Improvisée dans différentes formations : Oshen, Le quartet Maneggio - Lauréat du festival "Jazz à la Défense", Alma del Mondo de Michel Biliez, la formation dirigée par Antoine Hervé pour le festival "JAZZ à la Villette" en 2002, le «Nine Spirit» & «Summer Of Soul» de Raphaël Imbert...

Les prochaines réalisations

Louise & the Po'Boys souhaite développer des arrangements New Orleans sur la chanson française.

Le groupe présentera leur étape de travail en invitant des danseurs, lors du concert d'ouverture de la saison jazz à l'IMFP de Salon de Provence, le 8 Novembre 2016. L'occasion d'une rencontre avec les professionnels désireux de découvrir le projet.

La réalisation d'un court métrage ou clip est prévu lors du prochain concert à Tarbes en novembre 2016.

Un dispositif sera, alors, déployé afin de construire une scénographie (décors et costumes) autour de la musique et de la danse, et reproduire l'image et le son des années folles.

Enfin, un album verra le jour fin 2017, et permettra de préparer un projet de partenariat et/ou d'échange culturel avec la Nouvelle Orléans.



www.anakaprod.com

CONTACT BOOKING

Cyril Despontin

06 73 51 67 44 – booking@anakaprod.com

