

Louise & the Po'Boys - Fiche technique (2017-05)



*Alexandra Stager : Chant – Tom Basse
Matthieu Maigre : Trombone
Sébastien Ruiz Levy : Cornet
Renaud Matchoulian : Banjo
Djamel Taouacht : Washboard
Julien Baudry : Sousaphone*

Contact son: Reynald EVRARD – 06 62 86 77 46 - reynald.evrard@wanadoo.fr

1 - SCENE

Veillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, d'une stabilité et d'une résistance parfaite.
Prévoir un espace de jeu minimum de 5m d'ouverture, 3m de profondeur.

2 - SONORISATION & LUMIERE

Console son numérique : Yamaha LS9 , M7CL , Berhinger X32, Yamaha CL5...

La console sera installée dans la salle dans l'axe au centre du système de diffusion, en aucun cas elle ne sera sous ou sur un balcon et sera éloignée le plus possible du mur de fond de salle.

Façade : Système (L Acoustics, MEYER Sound.....) égalisé et adapté à la salle.
Egaliseurs 1/3 d'octaves graphiques Klark / Bss / XTA

Périphériques :

1 Lexicon PCM 70 sinon 91

3 canaux de compression BSS DPR 404, 402, DBX 160, 160SL, 162,166, 266,1046 ou Drawmer DL 241 ou équivalent (compresseurs et effets inutiles avec 1 console numérique).

Retours :

4 retours identiques scène sur 4 circuits séparés et égalisés, L. Acoustics MTD, XT 112/115, D&B Max 12/15, Martin LE 1200/1500 ou Amadeus MPB 600 ou équivalent

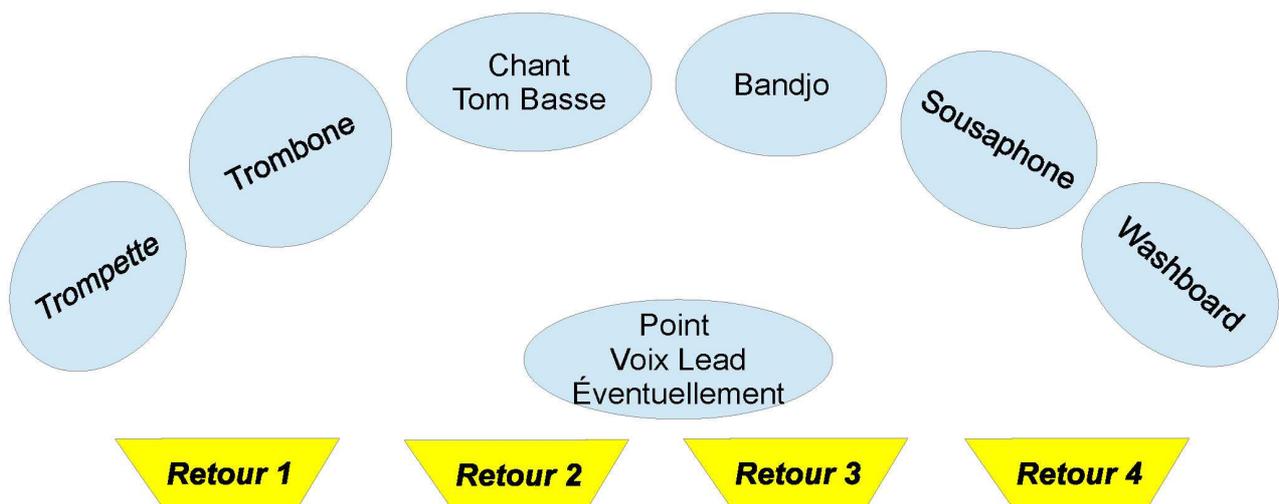


ANAKA
8 Rue Jean Mermoz - 13370 Mallemort
contact@anakaprod.com
<http://www.anakaprod.com>

PATCH SON

Voie	Instrument	Micro	Inserts	Pieds
1	CHANT ALEX	SHURE BETA 87	COMP	GP PERCHE
2	TOM BASSE ALEX	BETA 98 / E 604 / MD 421		PP PERCHE
3	TROMBONE MATTHIEU	MD 441 / MD 421		GP PERCHE
4	CORNET SEBASTIEN	E 906 / MD 421	COMP	GP PERCHE
5	BANJO RENAUD	SM57	COMP	GP PERCHE
6	WASHBOARD DJAMEL	KM 184 / SM 57	COMP	GP PERCHE
7	SOUSAPHONE JULIEN	M 88 / BETA 52 / BETA 98		GP PERCHE
8	RTR FX 1 L			
9	RTR FX 1 R			

Disposition scénique



ANAKA
 8 Rue Jean Mermoz - 13370 Mallemort
contact@anakaprod.com
<http://www.anakaprod.com>

4 – PUISSANCE ELECTRIQUE

Les sources des alimentations électriques son et lumière devront être séparées afin d'éviter toutes pollutions sonores, le backline sera alimenté par le même secteur que le son.

La puissance des deux postes sera appropriée aux systèmes mis en œuvres pour éviter toute insuffisance.

5 - LUMIERE

LUMIERES : adapter au lieu du spectacle et à la bonne appréciation du technicien lumière. (Ambiances chaudes et des ponctuels pour chaque musiciens, Tableaux, ambiances titre par titre, pas de flash, pas de poursuite, pas de fumée)

6 - LOGE & CATERING/REPAS

6.1 - LOGE

Une loge spacieuse, comprenant un point d'eau, des toilettes et des sièges confortables sera à la disposition de notre équipe. Cette loge sera à proximité immédiate de la scène. La loge devra fermer à clef.

6.2 - CATERING

Merci de prévoir dans la loge dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ :

- café, thé, sucre

- eau minérale + **6 petites bouteilles d'eau plate pour la scène**

- fruits, jus de fruit, sodas, bières etc.

Le groupe aime toute surprise locale...

6.3 - REPAS

Merci de prévoir le jour du spectacle un repas chaud complet, en nombre suffisant. Les membres du groupe sont des fins gourmets et apprécient la nourriture de bonne qualité.

7 - HORAIRES

Le planning ci-dessous est à titre indicatif, l'implantation lumière, le son et la scène devront être prêts à l'arrivée des artistes.

2 heures de montages et balances seront réservées au groupe.

La balance devra être terminée au moins 1h30 avant le début du spectacle.

Cette fiche technique contient les conditions « idéales » pour l'exécution du spectacle.
Elle peut être modifiée en fonction des spécificités du lieu
et sous réserve d'anticipation.



ANAKA

8 Rue Jean Mermoz - 13370 Mallemort

contact@anakaprod.com

<http://www.anakaprod.com>